RAGIP PAŞA
1227
1401

صرفجه سی

صرف جمله‌سی

من متملكات احمد بن الحاج مصطفى
عفى عنهما

١٢٩٤

١٧

١٤٠١

T. C.
MİLLİ E...
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1227

١٣٩١

RAĞIP P.
Ka. N.
1391

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه واعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
دار روها ويطغى في الروايات عاروها جمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للمبتدي جناح النجاح وراح
رحراح وفي مبدئه حين راح مثل تفاح او راح
وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة
الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز

والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق سبعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والآلة فنكسرته على سبعة ابواب الباب الاول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص
الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من
حروف الشفة والوسط والحلق شيء فنقول الضرب
مصدر يتولد منه الافعال والصفة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
ولانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل
المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون لمتعلقاتها
اولى لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل والفعل يحتاج اليه

مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبًا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون
بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من
الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا
الاشتقاق الصغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلًا
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودًا
ففي يعد عدة وقام قياما واما عدمًا ففي يوجل وجلًا و
قاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضًا يؤكد الفعل
به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل
دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما

قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي مركوب
ومشروب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية
كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فارة من باب جرى النهر
وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي
الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى و
ليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق
وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ومجيء على وزن
اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى

لان المصدر المتحرك العين مزيدا في آخره الف ونون لم يجئ الا مع الليان فذكره ههنا للمناسبة في فتح الياء وزيادة الالف والنون هذا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان كان بزيادة شيء او لا فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح [illegible]

باكرم المقتول ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في تكلّم
يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمّل تحمّالا وفي
زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر خمسة
وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى
فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني
يفنى وقلى يقلى فلغات طيء وقد فروا من الكسرة
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء

لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال
كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنى عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم و
قطّع وقاتل وتفضّل وتضارب واحترق وانصرف
واستخرج واخشوشن واجلوّذ واحمارّ واحمرّ اصلها
احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى
وهي ناقص من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو
تدحرج واحرنجم واقشعرّ وستة لملحق دحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة لملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

ومصداق الحاق اتحاد المصدر ربین فصل ٩ في الماضي
وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما
بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة
جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يوخذ منه
العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني
يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم به
مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون في آخره
حتى يدل على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا الاصل
الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها و ضم

وضم في مثل رضوا ان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ثم كتبت الالف في ضربوا
للفرق بين هو والعطف وواو الجمع في مثل جفر وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحدة في مثل لم يدعو
ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء
من مخرج التاء والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه
التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن حتى
لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمه لا يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان فيه حكم
السكون ومن ثمه تسقط الالف في رمتا لكون الحركة
عارضة الا في لغة ردية يقول رماتا وبخلاف مثل
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير منصوب

وبخلاف ابرد واغلبط لان اصلهما ابراد واغلابط ثم قصر
للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت الالف في
ضربن حتى لا تجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى
بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة استعماله
في التثنية ووضع الضماير للايجاز والاختصار وعدم
الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى
لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا
وضمت الميم في ضربتما لانه تحته انتما مضمر وادخلت الميم
في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا
لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت
التاء في الواحد خوفا للالتباس في التثنية وقيل اتباعا

اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو ضم شفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في
آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال
في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان واوه ليست
بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو تخرج
من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشددت النون
في ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغمت
الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم
من النون في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب

لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والفعل
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من الواو
ثم ادغمت زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر
ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء
لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا
لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
بضربن وقيل تحته انتما مضمر وتفصيل المضمرات في الماضي
واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور
المنفصلة حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي
لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب

ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل
ستة في الغايب مع الغايبة وستة في المخاطب
والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغايب
والغايبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان
المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او
مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد
منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون
نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو هو ضرب الى ضربنا
والاصل في هو ان يقال هو هوا هوو ولكن جعل الواو
ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين في الطرف

فصار هو ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحمل التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم
في التثنى كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو
هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف واو هو اذا
تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالملاصقة
مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما
على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة في نحو غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا كما
يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة و
يجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن
واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا

ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والا
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا او مفعولا في حالة واحدة الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول
الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلي **واثنى عشر** للمنصوب
المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي
جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي
والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع الاول في
الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي
الغائبة نحو ضربت ولا تضرب ولتضرب ولا تضرب وفي
المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب

جواز ارادة بعضها ووجوب باقي بعضها
وقوله في الغايب بدل من قوله
في خمسة لا غير وكذا المعطوفات
اى يستتر الضمير المرفوع
المتصل جوازا

ولا تضرب ويا، تضربين علامت للخطاب وفاعل
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو يضربون وعلى اليا، في تضربين
للجيبة نحو هي امة الله للتانيث ولم يزد في
تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة
الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار تائين في زيادة التا، وابراز اليا، للفرق
بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس
بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا
يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب نضرب
وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه
بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة

والغايبة دون التثنية والجمع لان الاستتار ضعيف
واعطاء الخفيفة للمفرد السابق اولى دون المتكلم
والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة
ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز
القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر
في المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل
يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت
والياء في مثل ضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف
ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان
ضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير اكتفاء
ضربت لوجود عدم حذفها بالفاء علة اعلال الظاهر

المفرد المذكر ومتكلمه مطلقا وانما
ذكر الاستتار فيهما وان كان
حكمهما مفهوما مما سبق من
القيد بيانا للعلة وهي قوله
للفرق بينهما في الماضي وبينهما
في المستقبل ولم يعكس
لان الماضي اصل والابراز
قوي فاحذه وما ذكر
عدم الاستتار في
المخاطب فيما سبق
وبين سببه
هناك
لم يتعرض
له هنا

يعني ان في لفظها ما يدل على من
هي له فان ضارب للمفرد المذكر
وضاربان للمثنى المذكر و
ضاربون للجمع المذكر
وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات

ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغير في حال النصب والجر والضمير لا يتغير كالف
يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل و
افعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال
وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل
زيد ون **فصل** في المستقبل وهو ايضا يجي
على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو
ان زيدا القائم وليقوم وباسم الجنس في العموم و
الخصوص يعني ان اسم الجنس تخصص بلام العهد كما تخصص
يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الشتر اكه

في الشتر اكه بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان تقدير النقصان يصير
اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الاخر
لان في الاخر يلتبس بالماضي والمشتق من الماضي لان المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطى السابق
للاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبتداء المخارج والمتكلم هو الذي
يبتداء الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهاى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهاى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى
لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف **ومن ثمه**
قيل الاول من كل كلمة لا يصلح زيادة الواو وحكي
ان داود رنتل اصل **وعينت** اليا للغايب لان

الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط
الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا
كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت
النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب
من حروف العلة وخروجها من هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي في
فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتحة وقيل لقلة في
استعمالهن ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن و
اما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت
الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم

ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين
في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء في
توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب ويحذف تاء التأنيث في مثل تتقلد
وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت تاء التأنيث
للحذف لان الاول علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الضاد في يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الضاد للسكون لان توالي الحركات في
يضرب لزم من الياء فاسكان الحرف الذي

وهو قريب منه يكون ادرا ومن ثمه عينت الباء في
ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه
توالي اربع حركات وسوّى بين المخاطب والغائبة
لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرتِ ولكن لا تسكن
في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول ولا يكسر حتى لا
يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها
مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون
علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة
للتأنيث كما في فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى
لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير

ضمير الفاعل كما مر واذا ادخله على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في النقل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة لما
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع للمناسبة بينهما في
الاستقبالية زيدت اللام في امر الغائب لانها
من حروف الزوائد وايضا من وسط المخارج
وحروف الزوائد وهي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني قد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد
من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرة
اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم في
الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام

بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكنت الخاء
في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف
المستقبل في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب
لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا تحذف مع اللام الامر منه
في المجهول نحو لتضرب لقلة استعماله واجلبت الهمزة
بعد حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكن للافتتاح
وكسرة الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل
ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه
جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل بضم للاتباع
وفتح الف يكرم مع كونه للوصل لانه جيء بهمزة والفه
للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف

التعريف نحو الرجل لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل الف القطع المحذوف
من يؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا
يجب تحذف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام
يترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو
وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف
باسم ربك لقلة استعماله وينجزم الحرف في امر الغايب
اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في العمل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثمه قرا النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع

اي لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغايب ونعود

اي بين امر المخاطب وبين المضارع

يجتمع الضاد ساكن فاجلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال
كما اعطى لفا رب عمل رب فى قول الشاعر فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذى تمايم محول وعند
البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء واعرب
المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق
لمشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن
ثم قيل قوله صلى الله عليه وسلم فلتفرحوا معرب بالاجماع
لوجود علة الاعراب وهو حرف المضارعة وزيدت
فى اخر الامر نوعان نونان لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان
ليضربن الى اخره وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذفت واو ليضربوا
اكتفاء بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم

ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية
وحذفت النون التى هى تدل على الرفع فى مثل هل يضربان
لان ما قبلها قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف
الفاصلة فى ليضربان فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين
لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل
قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان فى سبعة مواضع
لوجود الطلب فيها الامر كما مر والنهى لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن
والنفى قليلا لمشابهته بالنهى نحو لا تضربن والنهى
مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع

ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل يضرب الى آخره
والغرض من وضعه اما الجهالة الفاعل او الخوف او الجهالة
او لعظمته او لشرارته واختص بصيغة فعل في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول
فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فعل **ومن ثمه** لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا دُئِل ودُئِل في الاسم وفي
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه ما كلمة ايضا ويجيء في
الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر
في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب فانه بضم الاول
المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر و

وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل واستفعل
وافعوعل وافعنلل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس
بمضارع فعّل وفاعل وضم اول المتحرك منه في
الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني
اذا قلت في افتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة
وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم الثاني لازالة الالتباس
فقس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو
اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها
بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها
بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها

بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسرة
ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع
ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان
الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل
ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق ونه
شكس وطلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان
وشجاع وعطشان واحول فهو مختص بباب فعل الا ستة
يجيء من فعل نحو حمق وادم واحرق وارعن واسمر
واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق من حمق واحمق
لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني
فعل لغة فيهن **ويجيء** افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه فلا يقال البون ولا عيب ولا يجيء فيه
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في
افعل ولا من لون ولا عيب لانه فيما يجيء افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لم يجعل على العكس
حتى لا يلتبس الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان
لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من
ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولم
من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء
الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ونصيرة **ويستوي** فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من
اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به
ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب

من المحسنين اى مقارب ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبور ويقال في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى
الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبًا
للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف مجذم وهو
مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل ونحو فسّيق وطوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة
وضحكة ومجذامة ومقدام ومعطير ويستوى المذكر
والمؤنث في السبعة الاخيرة القليلة واما
قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول الذى للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه ونقيضه من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم
مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة ولقرب الميم في كونها
شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مسابه للفاعل على صيغة المفعول من اسهب وايفع
من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة
في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون
التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في
اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو
مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزوائد لتعذر حروف
العلة فصار مضروب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة

لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال ية
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير في اسم الفاعل يعني
غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان وهو مشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في
المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو وهو حتى لا يلتبس
به وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الا من المثال
فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان
وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم الزمان
والمكان ولا يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم

في كلامهم ومن باب يفعل مفعل بالكسر الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو مرمى فرارا عن توالي الكسرات
لان الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعول لثقل الضمة فقسم موضعه بين
مفعل ومفعل واعطي للمفعول احد عشر اسما نحو المجزر
والمطلع والمنبت والمشرق والمنسك والمغرب والمفرق و
المسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعول لخفة
الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل
للالة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع
والمفعل للالة والفعلة للمرة والفعلة للحالة فكسر الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال
نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو

المسقط والمنخل قال سيبويه هذان من اعداد الاسماء
يعنى المسقط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة
وكذلك اخواته **الباب الثانى** فى المضاعف ويقال له الاصم
لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف
علة فى نحو تقضى البازى وهو يجىء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجىء من
باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان
فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره
ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة **الادغام الباث**
الحرف فى مخرجه مقدار البث الحرفين كذا نقل عن جار الله
العلامة وقيل اسكان الاول وادراج فى الثانى
المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف

واحد فى الكتابة نحو مد او حرفان فى اللفظ والكتابة
والكتابة كما فى من واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين فى كلمة واحدة يجب فيه
الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد وجلبب لا يبطل فيه
الالحاق والاوزان التى يلزم الالتباس نحو صكك
وسرر وجدد وظلل حتى لا يلتبس بصك وسر
وظل وجد ولا يلتبس فى مثل رد وعض لان رد
يعلم من يرد اصله ردد لان المضاعف لا يجىء
من باب فعل يفعل بضم العين فيهما وفر ايضا يعلم من يفر
لان المضاعف لا يجىء من باب فعل يفعل وعض يعض
يعلم من يعض لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل بفتح
العين فيهما ولا يدغم حى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الياء الضعيف لو نحى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة

لانها تسقط تارة نحو حيو او تقلب تارة نحو يحيي
والثاني ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا يجب
فيه الادغام ضرورة نحو مدّ مصدرا وهو على وزن
فعل والثالث ان يكون الثاني ساكن الادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك
الثاني وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع فيه
ساكنان فتفوّت من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام
ولكن جوّزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع
المتجانسين نحو ظلت كما جوّزوا القلب في نحو تقضى
البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن
من القرار اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقل
حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج

الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر
وقارا واذا قراء قرن بالفتح يكون من اقررن بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في اقرر فيكون اصله اقررن
فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا
اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز
الادغام او عدمه ويجوز امدد ومدّ بفتح الدال
للخفة ومدّ بالكسر لان الكسرة اصل في تحريك الساكن
ومدّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز فرّ بضم الراء
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
مدّن مدّانّ مدُّنّ مدِّنّ مدّانّ امددنانّ وبالخفيفة
مدن مدن مدن واسم الفاعل مادّ والمفعول
ممدود واسم الزمان والمكان والآلة ممدّ والمجهول

مبدّل بمثل ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف اتشدفز يستصض طظ ي نحو اتّخذ وهو
شاذ ونحو اتّجر واتّار ويجوز فيه ابدال ثاء
من التاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد
نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء
ثاء والثاء تاء ونحو ادّان ولا يجوز فيه غير الادغام
الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده ولم تجعل الدال تاء صح
من الدال في المهموسية لقرب الدال من التاء في المخرج
فيلزم من حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذّكر يجوز فيه ادّكر واذّكر لان الدال والذال
من المجهورية فجعل التاء دالا لكما في ادّان فيجوز
لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل

الدال ذالا او الذال دالا او البيان نظرا الى عدم
اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن
لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء
اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع
القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي باذان
ونحو استمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا لان
السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل
السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل استمع
ونحو اصطبر يجوز فيه اصّبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها صضطظ خغق الاربعة الاول مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء ولم يجعل صادا المبالغة

اي بدون الاطباق فلا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء فالمستعلية عام والمطبقة خاص

بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر
كما في ستّ اصله سدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء في المهموسيّة والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك
فيه الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتّحادهما
في الاستقلاليّة نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام
بجعل الصّاد طاء لعظم الصاد من الطاء اعني لا يقال
اطّبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسيّة في الذّات
ونحو اضّرب مثل اصّبر اعني يجوز فيه اضّرب واضطرب
ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد من الطاء ونحو
اطّلب لا يجوز فيه غير الدال **الادغام** الحرفين اجتمعا
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام

الادغام بجعل الظاء طاء والطاء ظاء لمساوات
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسيّة في
الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل
الواو تاء لانه [illegible] ان لم يجعل الواو تاء
يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرّة
يائيّا نحو ايتعد ومرّة واويّا نحو يوتعد لعدم موجب
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء
تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا انه
جعلته ثلاثيّا نحو اكل **ومن ثمه** لا يدغم حيي في
بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز
سصضطظ ث نحو يعتل ويبدّل ويعذّر وينزّع

ويبتسم ويخصّم ويفصّل وينظّر ويرطّم ولكن لا يجوز في
ادغامهن الّا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤثّر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
بنقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف الهمزة المجتلبة
وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم في
كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبل كسر
الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله ضمّ
الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون
ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
او لنقل التاء الى الخاء ويجيء خَصّاما اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها ويجيء خِصّاما اعتبارا الى السكون

لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدهما باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال
نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان
اصله استدون تقديرا ولكن يجوز حذف تائه
في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا
اصله اطاع زيدت السين على غير القياس كالهاء في
اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال له
صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء
على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز
العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ وحكم الهمزة
كحكم الحرف الصحيح الّا انها قد تخفف بالقلب

وجعلنا بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين حروف
الذي منه حركة ما قبلها والحذف الاول يكون
اذا كان ساكنا ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق
بحركة ما قبلها اللين عن حركة الساكن واستدعاء ما
قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت
متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة حركتها نحو سأل
ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان
الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما تقلب في
السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل في همزة
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتح ما قبلها
ونحو لا هناك المرتع ساذ والثالث يكون

يكون اذا كانت متحركة وساكنة ما قبلها ولكن
تليين فيه او لا اللين تحريكها المجاورة الساكن ثم
تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما
قبلها اذا كان ما قبلها حرف صحيح او واوا او ياء اصليين
او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملأك
من الالوكة وهو الرسالة ونحو الحمر اصله الاحمر يجوز
فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام و
قد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركتها اللام ونحو جيل
وحوبة اصلها جيأل وحوأبة وابو يوب وابتغي امره
ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء
لقوتها ولطرو حركتها عليها واذا كان ما قبلها حرف
لين مزيدا انظر فان كان ياء او واوا مدتين
او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها

ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة
واقيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام
وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون
ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين
بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو سائل و
قائل **واذا اجتمع الهمزتان** في كلمة وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا
نحو اخذ وآدم الاسفواء ائمة جعلت همزتها الفا كما في
اخذ وادم ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لانها تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقراء عندهم ائمة الكوفي بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز

يجوز زد ائمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة
كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
قلبت واوا نحو اوذن من آثار الحديث وآما كل ومر
وخذ فشاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة واما
اذا كانتا في كلمتين تخفف الهمزة الثانية عند الخليل
نحو قوله تعالى فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز يخفف
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الفا للفصل
نحو اانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في
اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها في
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك
الله فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف
واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة

الثانية ونقل حركتها الى اللام فصار ٱللّآءة ثم
ادغم فصار اللّٰه كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلثة
سواكن فحذفت الالف واعطي حركتها الى الراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون
اخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حروف العلة فيه
بالهمزة في الفعل الثقيل **ومن ثمه** لا يجب ينئى في
ينأى ويسل في يسئل ومرى في مرأى وتقول في الحاق
الضماير رأى رأيا رأوا الى آخره واعلال الياء
سيجيء في باب الناقص والمستقبل يرى يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون
ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم
يرى ولكن حذفوا الالف الذي في يرون لاجتماع

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وتحرك الياء في يريان
لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا
يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد لن يرى
بشرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت
الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء
الفا لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين **وسوى**
بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين
وسيجيء في باب الناقص واذا ادخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من
البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت
ياء الثانية حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما في
اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف **الامر** ريا

رُوا إرْيِ رِيا رِين ولا تُجعل الياء ألفاً في رِيا تبعاً
لِيريان ويجوز إلحاق الهاء للوقف نحو رِهْ فحذفت
الهمزة كما في يرى ثم حذفت الياء لأجل السكون
وبالنون الثقيلة رِيَنّ رِيانّ رُنّ رِنّ رِيانّ
رِينانّ فيجيء بالياء في رِيَنّ لانعدام السكون
كما في ارمِيَنّ ولم تحذف واو الجمع في رُونّ لعدم ضمة
ما قبلها بخلاف اغزُنّ وبالنون الخفيفة رِيَنْ رُنْ
رِنْ **الفاعل** راءٍ رائيان راؤون إلى آخره ولا يحذف
همزته كما يجيء في اسم المفعول وقيل لأن ما قبلها
ألف والألف لا تقبل الحركة ولكن يجوز تليين أن
تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا
أرى يُري إراءً المفعول مُرًى مُريان مُرَون
إلخ أصله مُرأَيٌ فاعل كما في مهدي ولا يجب في حذف

في حذف همزته لأن لا وجوب حذف الهمزة في فعله غير
قياسي كما مر فلا تستتبع المفعول وغيره وحذف
في مَرًى لكثرة مستتبعه وهو أرى يري وأخواتها
والموضع مَرًى والآلة مِرًى وإذا حذفت الهمزة
في الآلة في هذه الأشياء يجوز بالقياس على نظائرها
إلا أنها غير مستقبل المجهول رُئيَ يُرى إلى آخره
والمهموز الفاء يجيء في خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ
وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج و
أسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب
أرى يرى وبئس يبأس ولؤم يلؤم والمهموز
اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنئ وسبأ
يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء
في المضاعف إلا مهموز الفاء نحو أنّ يئنّ أنًّا ولا

ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجئ
في المثال الا مهموز العين واللام نحو جاء يجيء
وفي الاجوف الا مهموز اللام والفاء نحو ان
وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو
ابى وراى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين
نحو واى وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى والهمزة
في الاول تكتب في صورة الالف في كل الاحوال
لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة
تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب
للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق
حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولوم ويسئم
واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق

وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة
الطرفية عارضة نحو قرا وطرى وفتى واذا كانت
ما قبلها ساكن لا تكتب على صورة شيء والطرد
حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال له
لان ماضيه مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عد [illegible] وزن
وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد
في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا
وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد يعد وقرا
يقرا وسنع يسنع ونظائرها القرينة المتكلم عند الابتدا

وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او تقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الاول
اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان
المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون
الا ساكنة واما بالحذف لنقصانه من قدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض
بالتاء في الاول والآخر لانه لا يلتبس بالمستقبل في
والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال
التاء في الاول في العدة لالتباس ويجوز في الثلاثي
لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف
التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي
وعدوا لان التعويض من الامور الجائز عنده
وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوفة

المحذوفة فتقوم الاضافة لان الاضافة تقوم
مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
ومن ثمه حذفت التاء في قوله تع واقام الصلوة و
ايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا
وعدوا الخ ويجوز في عدت الدال في التاء لقرب
مخرجهما والمستقبل يعد يعدان يعدون الخ اصله يوعد
حذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية
الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا
يجيء لغة على وزن فعل يفعل الا حبك ودئل د
حذف الواو في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت في
يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع ولا
تحذف في يوعد لان اصله يوعد الامر عد عدا عدوا

ايعاد والفاعل واعد واعدان واعدون والمفعول
موعود والحين والموضع موعد والآلة ميعد تقلب الواو
ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء بالحاجز في
نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب اولى الباب
الخامس في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه من حرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف
في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض المحققين اصلا ممهدا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال
في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر
وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة

الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها
ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكنة لتعذر اجتماع
الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة منها
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر
اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل
نحو كينونة من الكون مع السكون الواو وانفتاح ما
قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميتة
اصله ميوت فاجتمعت الواو والياء فادغمت

الياء في الياء فصار ميت وقيل اصلها كونونة بضم
الكاف ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والقيلولة والقيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات
لكثرتها ومن ثمه قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن الجني
في الثلثة الاخيرة وهي بيع وخوف وطول تسكن حرف
العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين
عريكة الساكن اذا اجتمعت كن في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما
قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيه اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في
مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمه يعل
نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط

الشرائط فيهما المذكورة ويعل مثل ديار اصله دوار تبعا
لواو واحدة ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام ومثل سياط
تبعا للواو وهي مشابهته بالالف دار فكونها ميتة
يعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن فعلا ولا على
وزن فعل للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وصيدي
وصوري لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث
وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعو القوم لطرو حركته
ونحو اعور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم
الساكن اي في حكم عين اعور والفاء والف تجاور
ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه
اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه يعني اذا

اذا قلت حالی یحیی ومستقبله یحای وکذا القود فی
اذا کان صحیح
والصیدی حتی یدل علی الاصل والاربعة التی ما قبلها مضموما
نحو موسر وبیع ویغزو ولن یدعو تجعل فی
الاول واو الضمة ما قبلها ولین عریکة الساکن
فصار موسر وفی الثانیة تسکن للخفة ثم تجعل
واو الضمة ما قبلها ولین عریکة الساکن فصار
بوع واذا جعلت حرکة ما قبلها حرف العلة من
جنسه فصار بیع وتسکن فی الثالثة للخفة
فصار یغزو ولا یعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم
لا یعل عیبة وتومة الاربعة واذا کان ما قبلها
مکسورا نحو موزان وداعوة ورضیوا ومیین
ففی الاول تجعل یاء کمامر وفی الثانیة تجعل یاء
لاستدعاء ما قبلها ولین عریکة الفتحة فصار

فصار داعیة ولا یعل نحو دول لان الاسماء التی
لیست بمشتقة من الفعل لا تعل بحال لخفتها الا انه
اذا کان علی وزن الفعل وهو لیس علی وزن
وفی رضیوا الثانیة تسکن للخفة ثم تحذف
الیاء لاجتماع الساکنین فصار رضوا والرابعة
مثلها فی الاعلال الثلثة اذا کان ما قبلها ساکن
نحو یخوف ویبیع ویقول ویطیح کانتا الا ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة حرف الصحیح ولکن
تجعل فی یخوف الفا لفتحة ما قبلها ولین عریکة
الساکن بخلاف الخوف فصار یخاف ویبیع
ویقول ولا یعل اعین واود حتی لا یلتبس
بالافعال ونحو جدول حتی لا یبطل الالحاق ونحو قوم
حتی لا یلزم الاعلال فی الاعلال ونحو الرمی حتی

لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان
ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له وان
قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان
قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل
في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم الستيباع قام
وان كان اصيلا في الاعلال لقوة في الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام
لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولا يعل
مثل ما اقوله واعليت المراة واستحوذ حتى يدل
على الاصل **وتقول** في الحاق الضماير قال قالا
قالوا الخ واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر

كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف
حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل
في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها لاسهولتها
ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في
قلن ولا يفرق بينه وبين الجمع المونث في الامر
لانهم لا يعتبر ان الاشتراك الضمني ويكتفون
بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول ايضا او وقع الاشتراك من
غير الواضع كما في الاثنين والجماعة بين الامر و
الماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل لان
اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا

اي الاشتراك الغير القصدي فان هذا الاشتراك لزم منا الاعلال بدون القصد الى الاشتراك بينهما كما مر وتصور

اي بمخالفته من الواضع الاول بان وضع لهذا او لهذا او لذلك ثانيا قصدا او لذلك قصدا غافلا عن الوضع الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع وتصور

لما يعلم الفرق بين بعن وخفن مستقبلهما اعني يعلم
من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل
لايجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل
بعن بيعن لان الاجوف لايجيء من فعل يفعل المستقبل
يقول الى آخره اصله يقول داعلاله كما مر تحذف
الواو في يفعلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم جعل
اقول ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم
حذف الالف لانعدام الاحتياج اليها وتحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان
لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا ولتن لان الحركة فيها حصلت
بالداخلتين وهما الف الفاعل ونون التاكيد

التاكيد بمنزلة الداخل ومن ثمه جعلوا معه آخر المضارع
مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الالف في وعتا وان
حصل الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس
الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التاكيد الثقيلة
قولن قولان قولن قولن قولان قل نان وبالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كسائر به
فجعلت الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة
ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجز
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه لا
يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت فصارت همزة
ويجيء في البعض فيه بالحذف نحو باع ولاع والاصل
بايع ولايع ومنه قوله تع على شفا جرف هار اي هاير

ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله
واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس
فقدم السين فصار على الواوين فصار قسوو مثل عصوو
على وزن عنوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في
عصي ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس **المفعول**
مقولها الخ اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار
مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائد عند سيبويه
لان حذف الزائد اولى والواو الاصل عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في
جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه
توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل

مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع مبيوع اعل
كاعلال يبيع فاجتمع ساكنان فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش
حذفت الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في يبيع فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفِعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل **الموضع**
مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق التقديري بين
الموضع وبين اسم المفعول وهي معتبر عندهم كما في
الفلك فانك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
جمع اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح طيبة فاذا قدرت سكونه في
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك

المشهور الآن مقال اصله مقول المجهول وقيل الخ
اصله قُوِلَ فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة
ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اعطى كسرة
الواو الى ما قبلها فصار قِوْل ثم صار الواو ياء لـ
لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما
قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن
وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام
في مثل اقيم لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
ايضا لانه جواز الواو لانضمام ما قبلها حرف العلة
وهو ليس بموجود **ويستوي** في مثل قلن
بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف والله اعلم

الباب السادس في الناقص ويقال له ناقص

ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف في المتكلم نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل
وتقول في الحاق الضماير رمى رميا الخ اصله رَمَيَ فقلبت
الياء الفا كما قال اصله قول واصل رَمَوْا رميوا فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رَمَاْوا فـ
فاجتمع ساكنان فحذف الالف فصار رَمَوْا
وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رَمَوْا وتحذف الياء في رمتا وان
لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا او
تمامه كما مر في قولا ولا يعل في رمين لما مر في القول
المستقبل يرمي الى آخره اصله يَرْمِيُ فاسكنت
الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان

لان الحركة خفيفة والصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين
الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو ضمير في الرجال وفي النساء اصلية والنون فيه
علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط في قوله تع الا ان
يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ
في جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء
علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تع والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم ينصب في مثل لن تخشى لان
الالف لا يقبل الحركة الامر الا ارم الخ فحذفت
الياء علامة للجزم واصل ارموا ارميوا فاسكنت اليا

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي
فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين
وبنون التأكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل
رام الى آخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة
الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن
في حالة النصب لخفة الفتحة واصل رامون راميون
واسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية
الى نفسك فقلت راميان في حالة الرفع و
راميين في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة فاذا اضفت الجمع فقلت راميّ
في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم

لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية المفعول
مرمي الخ اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضيفت
التثنية الى ياء المتكلم فقلت مرمياي في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرميي باربع ياآت
واذا اضيفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميي الفا
باربع ياآت في كل احوال **الموضع** مرمى الاصل فيه
ان يأتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي
الكسرات الآلة مرمى المجادل رمى يرمى الا انهما
ولم يبق نحو رمى لخفة الفتحة واصل يرمي يرمي فقلبت
الياء الفا كما في يرمى وحكم غزا يغزو مثل رمى
يرمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء في
نحو غزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها كقولنا **استنجده يوم صال زط**

ط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء
وعلامتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعل الهمزة
لوقوعها طرفا بعد الالف زائدة **ومن ثمه** لا يجوز في
جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة
لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع
الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو
ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن
الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن
الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد احد في
الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه **ومن ثمه** يجيء جمعه مياه

ومن الالف هيجت بشوق المشارق ونحو قرأت
من قراء ولا الضالين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهما والسين ابدلت من التاء نحو
استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء
ابدلت من الواو نحو تخمة اصله وخمة واخت اصله
اخو لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واسنتوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية ومن
الياء نحو الذعالت والنون ابدلت من الواو
نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن اصله لعل لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات

الحركات المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا على
المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد
معو لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو حيهل وانه ومن الياء في هذه
امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمه لا
تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع في مثل اكلت عنبا
ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة في الوقف
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذئيب ومن احد حرف التضعيف نحو تقضي البازي
كاسر ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون

ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ومن الياء نحو الثعالي
ومن السين نحو اسادي ومن الثاء نحو الثالي لان اصله ثالث
لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف نحو
ضوارب لقرب مخرجها في العلية واجتماع الساكنين ومن
الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لماهر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجها
ومن اللام نحو قول النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام
في امسفر لقربها في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن المتحركة نحو قول الشاعر وكفك المخطب
البنام لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو مازالت
راتما لاتحاد مخرجها الصاد ابدلت من السين
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها

اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو راس اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء
ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول
الحاتم هكذا فزدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في افتعل نحو اصطبر وشذ نحو فحصط لقرب مخرجها
والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون
جائزا غير مطرد **الباب التاسع** في اللفيف ويقال
له لفيف للف حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون والمفروق مثل وقى يقي وحكم فائها كحكم
وعد يعد وحكم لامها كحكم رمى وكذلك حكم اخواتها
الامر ق قيا قوا الخ وبنون التاكيد قين قيان
قن الخ وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق الخ

والمفعول موقى والموضع موقى والآلة ميقى المجهول
وُقِيَ يُوقَى يؤسدّ المؤدون نحو طوى يطوى الخ وحكمها
كحكم الناقص ولا يعتل عينهما لما مرّ من باب الاجوف
والامر اطو اطويا الخ وبنون التأكيد اطوين اطويانّ
اطوُنّ الخ وبالخفيفة اطوِيَنْ اطوُنْ اطوِنْ ونقول
من رَوَى يروى ارْوِ ارْوِيا الخ وبنون التأكيد
ارويَنّ ارويانّ الخ وبالخفيفة ارْوِيَنْ ارْوُنْ ارْوِنْ
واذا اردت ان تعرف احكام نون التأكيد في
الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت
اصلية تحذف في الواحد اولا وان حذفها كان للسكون
وهو انعدام بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين
واغزون وارويَن كما في نحو اطويا واغزوا وارويا
وان كانت ضميرا فانظر بما فيما قبلها ان كان مفتوحاً

مفتوحاً تحركت لعلة وحركتها وفتحة ما قبلها نحو اروون
وارويِن كما قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان
كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنّ
واطوِنّ كما في اغزوا القوم يا امرأة اغزِنّ القوم
الفاعل طاوٍ ولا يعتل واوه كما في طوى ونقول
من الريّ ريّان ريّانان رواء ريّا ريّيان
رواء ايضا ولا يجعل واوها كما في سياط حتى
لا يجتمع الاعلالان لان ينقلب الواو التي هي عين
الفعل ياء وقلبت الياء التي هي لام الفعل همزة
ونقول في تثنية المؤنث في حالة النصب
والخفض ريّيَيْن مثل عطشيين واذا اضفت
الى ياء المتكلم قلت رايت ريّييّ بخمسة
ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين

عين الفعل والثانية لام الفعل الثالثة منقلبة عن
الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة بالاضافة
والمفعول مطوى الموضع مطوى الآلة مطوى المجهول
طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينها كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيه
اعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع فيها
اعلالان يكون احكامها ايضا
كحكم طوى للمتابعة نحو
طوبا وطويان
تمت الكتاب
بعون الله
الملك
الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين
اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او
مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او
غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من

من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي
المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين
فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل
بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا
من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والعين والهاء
والغين والخاء والحاء والخاء نحو سأل ومنع
يمنع وابى يابى شاذ وان كان على وزن
فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين
نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته
وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته
واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج

دحرجة ودحراجا وامّا الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام **الاوّل** ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف امّا في اوّله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا وامّا في اوّله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا **والثالث** ما كان ماضيه على ستّة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب

يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء **وامّا** الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا وافعلّل نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا **تنبيه** الفعل امّا متعدّ او غير متعدّ وهو الذي يتعدّى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمّى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمّى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرّد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجرّ في الكلّ نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل في امثلة تصريف

هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على
معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه
ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره وقس على
هذا افعلل وتفعلل وانفعل وافتعل واستفعل
وافعنلل وافعوعل وافعلل ولا تعتبر حركات
الالفات الاوايل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو
الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل
وفعلل وأُفعل وفُعّل وفوعل وتُفعّل وتفوعل
وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما كا
افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذه في
المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا

مكسورا ابدا كقولك نُصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
تجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم
وحده والنون اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب
مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة وللمثناة والياء للغائب
المذكر مفردا كان او مثنى او مجموعا ولجمع
المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا
ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال فاذا ادخلت عليه اللام

اختص للحال فالمبنى للفاعل منه ما كان
ماضيه بحرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان
ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخر مكسورا
مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون الى آخره و
قس على هذا يضرب ويفتح ويعلم ويدحرج
ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر ويتباعد
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر
والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة
منه مضموما وما قبل آخره منه مفتوحا نحو

نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
ولا يغير ان صيغته فتقول لا ينصر لا ينصران لا
ينصرون الى آخره ويدخل الجازم عليه فتحذف
بجزمه حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبته على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل الناصب
عليه فيتبدل من الضمة الى الفتحة فيسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث ~~فانه ضمير كالواو في جمع~~
~~المذكر~~ فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن
الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم

ولم يدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في
نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهي
الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الى آخره وهكذا قياس
سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر
فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد
حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من
تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد
وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما وما مر بدأ في اوله همزة الوصل
مكسورا الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها فتقول في الامر من ينصر انصر انصرا انصروا انصري

انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع
تاآن في اول الفعلين مضارعي تفعل وتفاعل و
تفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل و
تتدحرج فيجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت
له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان
فاء افتعل صادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء
او ضادا
فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك
في جميع متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح
وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا

فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذّكر
وازدجر ومنه كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء
افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير
الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة
النساء وهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون
جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني
مدغما فيه نحو دابّة وشابّة وتحذف من الفعل
معهما النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع الجوازم وهي

يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين
الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ
ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور
ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن
لينصرن لتنصرن وامر الحاضر بالنون الثقيلة انصرنّ
انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة
انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائرها
واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاول ان
يجيء منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون

نصّار ونُصَّر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونُصَّر
ونواصر واسم المفعول منه على وزن مفعول
تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول من اللازم ممرور به ممرور
بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهنّ فتثنّي وتجمع
وتذكّر وتؤنّث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم
المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم
وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على الثلاثي
فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
في موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل
وتفتحه في المفعول فرقاً بينهما نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج
ومُدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمُحابّ ومُنجابّ ومُضطرّ و

ومعتدّ ومُنصَبّ ومُنصَبّ فيه ومختار ومُنجاب
ومُنجاب عنه ويختلف التقدير فصل في المضاعف
ويقال له الاصمّ لشدّته وهو من الثلاثي المجرّد والمزيد
فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ
واعدّ فان اصلهما ردَدَ واعدَدَ فاسكنت الدال
الاولى وادغمت في الثانية وهو من الرباعي المجرّد ما
كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
زلزالا وانّما الحق المضاعف بالمعتلّات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا مَسْتُ وظَلْتُ بفتح الفاء وكسرها
واَحَسْتُ اي مَسِسْتُ وظَلِلْتُ واَحْسَسْتُ والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج

ذا الثانية ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في مثل مد يمد واعتد يعتد وانقد ينقد
واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه
الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره
وتذكر مؤنثه مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا امدوا امدي **ويمتنع**
في نحو مددت ومددنا ومددت الى مددتن و
مددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن
ويجوز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول لم يفر
ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض
بفك الادغام وهكذا حكم يفر ويحم ويحاز

ويحاز وان كان العين مضموما فيجوز فيه
الحركات الثلاثة مع الادغام وفكه فتقول لم يمد
بحركات الدال ولم يمدد بفكه وهكذا حكم الامر
فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض بفكه ومد بحركات الدال وامدد بفك
الادغام وتقول في اسم الفاعل ماد ومادان
مادون مادة مادتان مادات ومواد وفي
اسم المفعول ممدود كمنصور **فصل** في
المعتل المعتلات وهو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف
المد واللين والالف حينئذ منقلبة عن الواو
او الياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال
له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

واما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي
على وزن يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي
على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه فتقول وعد
يعد عدة وعدا فهو واعد وذاك موعود والامر
عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوف
نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح نحو وجل يوجل
ايجل في الامر اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها وان انضم ما قبلها عادت
الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وتثبت في يفعل ايضا بالضم نحو وجه يوجه
اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويضع
ويسع ويقع ويهب ويدع لانها في الاصل يفعل

يفعل بكسر العين وفتح لحرف الحلق ومن يذر
لكونه بمعنى يدع واما ماضي يدع ويذر فحذف
الفاء [illegible] على انه واوي واما الياء
فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن وييس ييئس و
يسر ييسر وتقول في افعل من اليائي ايسر يوسر
ايسارا فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان
في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر
فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد ايتسر ياتسر
فهو موتسر وهذا امكان موتسر فيه والثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلاثة ايضا لكون ماضيه
على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه
في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح

يفعل

ما قبلهما نحو صان صانا وباع فان اتصل بضمير المتكلم
او لمخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي
الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم يغير فعُل
ولا فعِل اذا كانا اصليين ثم نقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا الى آه وتقول باع باعا باعوا آه
واذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين
واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل و
تقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل وفي
يخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل
الجازم فيسقط العين اذا اسكن ما بعده ويثبت
اذا تحرك ما بعده فتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
الى آخره وهكذا لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الى آخره ولم

ولم يخف ولم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا
صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان
صونن صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا آه
وخف خافا خافوا آه وبالتاكيد بيعن وخافن
ومزيده الذي لا يعتل منه الا اربعة ابنية اجاب
يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد
ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب
اجيبا اجيبوا واستقم استقيما وانقد انقادا
واختر واختارا آه ويصح نحو قول وتقاول وتقول
وتقاول وتقاول وقوم وتبيين وزين وتزيين
وساير وتساير واسود واسواد وابيض

وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل
من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد و
مختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف
كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
ويقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل
والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد
ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا
ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى

كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يسم فاعله
من المضارع كقولك يغزى ويرمى ويعطى واما الماضي
فتحذف اللام منه في مثل فعلوا مطلقا وفي فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا
غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما
غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا
ورمى رميا رموا الخ ورضي رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين الخ وكذلك سرو سروا سروا الخ
وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
ابقي على الفتح وان انضم ما قبلها او انكسر

ضم واصل رضوا رضيوا انتقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف في حالة النصب ويسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جماعة النساء فتقول لم يغز لم
يغزوا لم يغزوا لم تغز لم تغزوا لم يغزون لم تغز لم
تغزوا لم تغزوا لم تغزي لم تغزوا لم تغزون لم اغز
لم نغز ولم يرم لم يرميا لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا
لم يرضوا ولن يغزو ولن يغزوا لن يغزوا الخ ولن
يرمي لن يرميا لن يرموا الخ ولن يرضى لن يرضيا لن
يرضوا الخ وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة

الواحدة المخاطبة تقول يغزو يغزوان يغزون الخ
ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب
والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون
وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون الخ واصل يرمون يرميون ففعل
به ما فعل برضوا وهكذا حكم ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدي وينادي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي
ويعروري فتقول يرضى يرضيان يرضون الخ وهكذا
يخشى يتمطى ويتقضى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث
يتصلى
في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى
والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعلين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر ارم ارميا ارموا
ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي

ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت اغزون اغزوان اغزن
اغزن اغزوان اغزونان وارمين ارميان ارمن
ارمن ارميان ارمينان وارضين ارضيان ارضون
ارضين ارضيان ارضينان واسم الفاعل منه
غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغزاة وكذلك رام وراض واصل
غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ماقبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية للمؤنث
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في
المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب
واوه ياء وتكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاول منهما ساكنة قلبت

قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول
في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي
فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري
والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت الواو
ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واستشرى
يستشري وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واستشريت وكذلك تغازينا وترجينا الرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي
يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى فهو
ريان والمرأة ريا مثل عطشان وعطشى وارو
كاعط وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي وحيا

وحييا فهما حييان وحيوا وحيّوا فهم احياء ويجوز
حيوا بالتخفيف كرضوا واحيى كارضى واحيى يحيى احياء
وحاكى يحاكى واستحيى يستحيى والامر استحى ومنهم من يقول
استحى يستحى استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر فيما لا ادرى الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال اللفيف المفروق فتقول وقى يقى يقيان يقون
كيرمى يرميان يرمون وتقول في الامر ق فيبقى على حرف
واحد ويلزمه الهاء في الوقف كقولك قه قيا قوا قى قيا
قين وتقول بنون التاكيد قِيَنّ قيانّ قُنّ قِنّ
قيانّ قينانّ وبالخفيفة قين قن قن فهو واق
وذاك موقى وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر
ايج كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين
وذلك نحو اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه

منه الفعل السابع معتل الفاء والعين واللام وذلك
واو وياء لاسمى الحرفين فصل في حكم المهموز
في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح
لكنها قد تخفف اذا وقعت بغير الاول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر
والامر منها اومل تقلب الهمزة الثانية واوا لان
الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما
ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن
وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها كقولك وامل
وحذف الهمزة في خذ وكل ومر وقد يجي على غير قياس
على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك وازر
يأزر وهناء يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب

یا ذئب کلم یکرم ازدب وسال یسال کمنع یمنع
امنع اسأل ویجوز بالتخفیف سال یسال سل
واب یوب وساء یسوء کصان یصون وجاء
یجی ککال یکیل فهو جاء وساء واسا
یائسو کد عاید عواد ای یائی کرمی یرمی والامر منه
ائت ومنهم من یقول ت شبهها بخذ وآتی
یاتی کوقی یقی ق واذی یاذی اتیا کشوی
یشوی شیئا ایو وناتی ینائی کدعی یدعی وکذا
قیاس رای یری لکن العرب قد اجتمعت علی
حذف الهمزة من مضارعه فقالوا یری یریان یرون
تری تریان یرین تری تریان ترون ترین تریان
ترین اری نری الستوی کاف خطاب المؤنث
لفظ الواحدة والجمع لکن الواحدة تفتح والجمع تفلق

تفعلن فاذا الحقت الیاء منه قلت علی الاصل ارئی
کارعی وعلی الحذف ر ویلزمه الهاء فی الوقف
وتقول ره ریا روری ریارین وبالتاکید رین
وبالخفیفة رین رون رین
ریان رون رین ریان ریتان فهی راء رائیان
راءون کراع راعیان راعون وذلک مری کمرعی و
بناء افعل منه مخالف لاخواته ایضا فتقول
اری یری ارائة واراءة فهو مر مریان ه
مرون مرئة مریتان مریات وذلک مری مریان
مرون مرئة مریتان مریات والامر ار اریا ارو
اری اریا ارین وبالتاکید ارین اریان ارن
ارن ار یان ارینان وبالنهی لاتر لاتریا
لاترو لاتری لاتریا لاتر ولاتری لاتریا لا
ترین وبالتاکید لاترین لاتریان لاترن لاترن

لاثربات لاثربنان وتقول في افتعل من المهموز
الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى **فصل**
بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين
على مفعل بكسر العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل
بضم العين وفتحها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل
والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك وحكى الفتح في
بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام واما من المعتل الفاء فمكسور ابدا كالموعد
كالموسم والموضع والموجد ومن المعتل اللام
مفتوح ابدا كالمرمى والمرعى والماوى وقد يدخل
على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة

والمشرقة بالضم ومما زاد على ثلثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومضبة ومحياة ومبطخة ومقثاة واما
اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول به لوصول
الاثر اليه فيجي على مثال محلب ومكسحة ومفتاح و
مصفات وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان
وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس
تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح
نحو ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد عليه بزيادة الهاء
كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث
منهما فالوصوف بالواحدة كقولك رحمته رحمة

واحدة ووجبة وجبة والفعلة بالكسر للنوع

من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب

غفر الله لكاتبه و

لوالديه ولجميع

المؤمنين يوم

يقوم الحساب

تاريخ

سنه

١١٤٥

٣٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه
خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف
لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة
احرف وهو ستة ابواب الاول فعل

يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث
فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل
يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب
الثالث لا يكون الا عينه او لامه احدا من حروف
الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة فالرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد
وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي
وهو باب فوعل وفعول وفيعل وفعيل وفعلى
وفعلل واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي

ومزيد على الرباعي ومزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا
وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين
وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل
وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد
الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام
ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ
بتشديد اللام الاخير وتفعلل فصل في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي
واسم الفاعل واسم المفعول واما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان

كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا
يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر
غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر الى
عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل
بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ
نحو المطلع والمفرق والمسجد والمشرق والمغرب
والمنسك والمجزر والمنبت والمحشر والمجمع والمسكن والمسقط
بكسر العين في الجميع وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي مفعل
بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين

والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا
في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء على مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف
المفروق كالمعتل فان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع المجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل
منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون
الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخر من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية

والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في الجمع
المذكر الغايب وساكن في البواقي من جميع
الابواب عند اتصاله بالنون والتاء والحرف
الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
السداسية والخماسية التي في اولها همزة
وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة
وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والامر والمصدر من الخماسي
والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
المتصلة بلام التعريف نحو الرجل وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر

من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف
التي قبل الاخر مكسورة والساكن على حاله و
ما بقي مضموم واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف
من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف
زائدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف
من جميع الابواب الا من ابواب الرباعي اي
رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم وما قبل

وما قبل لام الفعل مفتوح والساكن على حاله
وما بقي مفتوح كلها ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره
وامر الحاضر من المعروف الذي تحذف منه حرف المضارع
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع
ساكنا وان كان متحركا فلا وسكن اخره وهو
مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم

في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه
عظيم وفخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي
عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث
للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشانان
وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث
جمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان
واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل ولم يذكر
ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجهول
وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على
الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة كجهول وحذر

وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من
الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف
الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة
للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم
في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر

لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف
والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
والجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحد فتحة ضمة ومضموم
في الجمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا
نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نُصر نُصرا نُصروا الخ ومثال المضارع ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول
يُنصر ينصران ينصرون الخ وامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر والتنصر لتنصرا لينصرن وامر الحاضر انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن ومن المجهول من امر الغايب لينصر
لينصرا لينصروا الخ مثال الامر الحاضر من المجهول لتنصر
لتنصرا لتنصروا آه وكذلك النهى من المعروف
والمجهول الا انه زيدت في اوله لا وتقول في
النون التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
الخ انصرن انصران انصرن آه وبالخفيفة لينصرن
بفتح الراء في الواحد المذكر ولينصرن بضمها في الجمع
المذكر لتنصرن بفتحها في الواحدة الغايبة وفي المخاطب
انصرن للواحد المذكر انصرن لجمعه انصرن وكذلك
النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان نا
صرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر
مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا
بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة بفتح
الدال فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج
والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا
تصريف الملحق مثال الثلاثي المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغايب

وامر الغايب اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذاك
مخرج والامر خرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح
الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم والامر خاصم
والنهي لا تخاصم بضم التاء وكسر الصاد فيهما و
مجهول الماضي خوصم مثال الخماسي انكسر ينكسر
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر
يصفر بفتح الفاء اصفرارا فهو مصفر والامر اصفر
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر
تكسرا بضم السين فهو متكسر والامر تكسر

والنهي لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام وتصالحا بضم اللام فهو متصالح
بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما وادّثر
واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم
ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان
الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح
الثاء فيهما ادّثارا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر
الثاء والامر ادّثر والنهي لا تدّثر بفتح الثاء
فيهما بفتح الدال والتشديد في الجميع واثّاقل
يثّاقل بفتح القاف اثّاقلا بضم القاف
فهو متّاقل بكسر القاف وذاك متّاقل

متّاقل والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشدّدة في الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء مثال السداسي
استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر وذاك
مستغفر والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر
الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو
مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن
يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو
مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوّذ يجلوّذ
بكسر الواو اجلوّاذا فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ

والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك
والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف
في الثلثة واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف
فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارا فهو مقشعر والامر
اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلثة
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم
يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث فصل
في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره

في آخره وبتشديد عينه كقولك اجلسته وفرّحته وخرجت
به من الدار وبحذف التاء من تفعلل وتفعّل
مشدد العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما
بحذف اسباب المتعدي وبنقله الى باب
انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم
من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين
كمفاعلة الا قليلا كقولك طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين
فصاعدا كقولك تخاصم القوم وتدافعنا وقد يكون لاظهار
ما ليس في الباطن كقولك تمارضت اي اظهرت
المرض وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل من

افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء وهذه الحروف الاربعة
مستعلية مطبقة يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطّرد واظّهر واذا كان فاؤه
دالا او زاء او ذالا يصير تاؤه دالا نحو ادّمع وادّكر
بادغام الدال في الذال وازدجر واذا كان الفاء
من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو
والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحروف التي تزاد في
الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
واذا كانت في كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف
وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها
زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس

وسوس والابواب الرباعي كلها متعد الا دحرج
فانه لازم والابواب الخماسي كلها لوازم الا
ثلاثة ابواب نحو افتعل وتفعّل وتفاعل فانها
مشترك بين اللازم والمتعدي والابواب
السداسي كلها لوازم الا استفعل فانه مشترك
بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره والهمزة افعل يجيء لمعان
احدها للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى
الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته
اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي
حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء

نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة
نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجي لمعان للطلب نحو استغفر الله
اي طلب المغفرة منه وللسؤال نحو استخبر اي سأل منه
الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اي انقلب
الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي
وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع
القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه
راجعون وحروف المد واللين والزوائد
والعلة كلها واحدة وهي الواو والياء والالف
وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى
معتلا ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه

وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع واذا كان في
آخره يسمى ناقصا نحو دعا ورمى وان كان فيه
حرفان من هذه الحروف فان كان في عينه ولامه
يسمى اللفيف المقرون نحو طوى وان كان فاؤه
ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل وقع
عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما
في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ
وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل
وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا
وقدم بحث باب الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات

والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال ومثالهما من الناقص
وكال
نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا
تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء ساكنة
والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع يكون
سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا و
الاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا
ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
في الواحدة المؤنث غزت ورمت والاصل
غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما

لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها
وسكون التاء ولان التاء كانت ساكنة في
الاصل فحركت ابتداء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث
من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن
فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن
وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على
الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي

وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت الياء واوا نحو ايسر يوسر فهو موسر
والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل
قُوِلَ فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو
واسكنت القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم
قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر
ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر
الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو وهو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
وكذلك دعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غُزِيُوا
فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء

الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو
فبقي غزوا او رموا وكل واو وياء متحركتين
يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت واو
يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي و
انفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك
اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزُوُ ويرمِيُ ويخشَيُ قلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين وتتحرك الواو والياء اذا كانتا
منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي لخفتها عليهما

وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو
والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء وقلبت
ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع
الساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت
ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصحح
واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين
والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال
الضمة على الزاء قبل كسرة الواو ثم نقلت
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال

وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل
فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة
فصار قائل وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب كرأيت غازيا
وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ
وراٍم ومررت بغازٍ وراٍم والاصل غازيٌ و
راميٌ فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين
فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي
ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به

ما ذكرنا ومن اليائي مكيل والاصل مكيول نقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل على المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء
واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية
متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل
مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة
والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الياء
الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو
مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول
في امر الاجوف قل والاصل اقول نقلت حركة
الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف

القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وتقول
في امر الحاضر من الناقص اغز وارم بحذف الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب واوه ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها نحو غزي
والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله
في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان
فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل
يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث

يرث وتقول في الامر والنهي عن لا تعد وهب لا تهب
ورث لا ترث وقد يسقط الواو في باب
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من
لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام
فعله كحكم لام الناقص مثل روى يروي وتقول في
الامر منه اِروِ كارمِ بحذف اللام واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام
فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في
امره قِهْ فتحذف فاء فعله كالمعتل وحذفت
لام فعله في الجزم كالناقص فبقي القاف مكسورة
(او الوقف)
وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث

المؤنث قي والجمع قين واما المضاعف اذا كان
عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما
متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الى الميم وبقيت ساكنة
(الاولى)
وادغمت الدال الاولى في الثانية فان كان
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو
مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم
فتحت لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها
بالضم والكسرة كما يذكر في الامر وتقول في
الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال وفتحه وكسره

والميم مضمومة في الثلاثة ويجوز امدد بالاظهار وتقول
من يفعل بكسر العين فرّ بالفتح والكسر والفاء
مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار فتقول من
يفعل بفتح العين عضّ بالفتح والكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
من افعل احبّ يحبّ والاصل احبب فنقلت حركة
الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء فصار احبّ
وتقول في الامر احبّ واحبِب بالادغام والاظهار
وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان
كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن

وايذن وهو امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرف متحركة فلا تتغير الهمزة به
كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
وحذفها مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين
وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
وباقي تصريف المهموز على القياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح في
جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح فان
اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان

فافعل والاحرف الفعل الغير الصحيح كالصحيح

وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور

واستوى وغير ذلك فبعضها

لا يتغير لصحة البناء و

بعضها لعلة اخرى

تمت الكتاب

بعون الله

الملك

الوهاب

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل
يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نصر زيد عمروا
ومثال اللازم كو خرج زيد المتعدي هو الذي يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو الذي لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب
الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب

يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي كو ضرب زيد عمروا
ومثال اللازم كو جلس زيد الباب الثالث
فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عين فعله او لام فعله حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي كو فتح زيد الباب ومثال اللازم
نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد
المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب
الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب
السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي
والمضارع وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد واثني عشر
منها ما زاد على الثلاثي وهي على ثلثة انواع
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح
تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله
بين الفاء والعين وبناؤه للتكثير وهو قد يكون
في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في
الفاعل نحو موتت الابل وقد يكون في المفعول
نحو غلق زيد الباب الباب الثالث فاعل
يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل
يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان

ماضيه على اربعة بزيادة الالف بين الفاء و
العين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا
وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل
زيد عمروا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
ابواب الباب الاول انفعل انفعالا موزونه انكسر
ينكسر وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء
عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج
فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج
اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع

اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو
جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف آخر في آخره من جنس لام فعله
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور
زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم
تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس
عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكليف

ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء
نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعداً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا امثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرو ومثال
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قومنا النوع
الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين
وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني افعوعل
يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب
اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العينين
بين اللام وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين
واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض
اذا كان نبات وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب
الارض اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث
افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواو بين العين واللام

وبناؤه ايضا للمبا اللازم لانه يقال جلز الابل اذا
اسار سيرا سرعة ويقال اجلوّز الابل اذا سار
سيرا زيادة سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ
افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من
جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لكن هذه الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال له
احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها
للرباعي المجرد وهو باب واحد ووزنه فعلل
يفعلل موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا

ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال نحو دحرج زيد الحجر ومثال
اللازم نحو دربح زيد وستة منها الملحق بدحرج
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي الباب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل
حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين
وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اي ضعف عن الجماع الباب
الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر
بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس الباب الثالث

فعول يفعول فعولة وفيوالا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
للتعدية كجهور زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل
فعيلة وفيعالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين العين واللام وبناؤه للازم كعثير زيد
الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لامه
فعله في آخره وبناؤه للمتعدي كجلبب زيد جلبابه
الباب السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى
يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ما

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه
للازم كسلقى زيد اي نام على قفاه ويقال لهذه
الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين
الملحق والملحق به وثلثة منها ما زاد على الرباعي
وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد ووزنه
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة كدحرجت الحجر به
فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة

في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل
الباب الثاني افعلل موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام الثانية
وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة ابواب
للملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو
جلببت الشيء فتجلبب ذلك الشيء الباب الثاني تفوعل

يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين
الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين
الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد
اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا
موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين العين واللام الباب الخامس
تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للمطاوعة
نحو تسلقى زيد اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة غير التاء مثل الالحاق في جلبب
انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى ويه
المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او آخرها
على ما صرح في شرح المفصل واثنان للملحق
احرنجم الباب اول افعنلل موزونه اقعنسس
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس
الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال

ويقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل
ظهره مبالغة الباب الثاني افعنلى موزونه اسلنقى
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء
في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته الرجل
فاسلنقى ذلك الرجل ثم اعلم ان الفعل المنحصر في
هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو نصر
واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد
سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم و
اما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي
مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد
فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام

الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة
وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة
نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه
حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف
وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف
العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون
في مقابلة اللام حرف من حروف العلة نحو غزى
ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول لفيف
المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه
حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف
المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه

ولامه حرفا من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
في الآخر وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسان متحركتان او ان يكون الحرف
الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مد اصله مدد والثاني
جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكونه عارضا نحو لم يمد اصله
لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت
الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر
لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى
في الثانية فصار لم يمد والثالث ممتنع وهو ان يكون

الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا
بسكون الاصلي نحو مدّ دنّ واما مهموز وهو الذي
يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل و
وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى
مهموز الفاء نحو اخذ فان كانت في مقابلة عينه
يسمى مهموز العين نحو سأل فان كانت في مقابلة
لامه يسمى مهموز اللام نحو قرأ وقد يقال
لهذه الاقسام الاقسام
السبعة وتجمعها هذا
البيت صحيح است مثال
است مضاعف
لفيف ناقص
مهموز اجوف
تمت

لا ينصر فعل

[illegible]

لينصرن فعل

[illegible]

انصر فعل

[illegible]

منصر اسم

[illegible]

انصر اسم

[illegible]

لن ينصر فعل

[illegible]

لا ينصر فعل

[illegible]

لا تنصر فعل

[illegible]

منصر اسم

[illegible]

انصر اسم

[illegible]

امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر فعل

[illegible]

نصر اسم

[illegible]

وذاك منصور اسم

[illegible]

هذه امثلة مختلفة من الثلاثي المجرد

ينصر فعل

[illegible]

ناصر اسم

[illegible]

لم ينصر فعل

[illegible]

لما ينصر فعل

[illegible]

ما ينصر فعل

[illegible]

نصروا فعل ماضی معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائب ار کیشیلر گچمش زمانده	نصر فعل ماضی معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار گچمش زمانده	مثال المطرد فصل ما انصره فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائب ار	نصّار اسم فاعل مبالغه ایله مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر ار	نصیر اسم تصغیر مفرد معناسی بر کوچک یاردم ایدیجی بر ار
نصرت فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدی بر غائبه عورت گچمش زمانده	نصرا فعل ماضی معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر ایکی غائب ار گچمش زمانده	فصل وانصر به فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائب ار	انصر اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجیرک بر ار	نصری اسم منسوب مفرد معناسی یاردم ایتمکه منسوب بر ار

نصرتا

نصرتُ فعل ماضی معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتدم بن گچمش زمانده	نصرتما فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	نصرتم فعل ماضی معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتدیکز سز جمیع حاضر ار کیشیلر گچمش زمانده	نصرتَ فعل ماضی معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتدک سن بر حاضر ار گچمش زمانده	نصرتا فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده
نصرنا فعل ماضی معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتدک بز گچمش زمانده	نصرتنّ فعل ماضی معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده	نصرتِ فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	نصرتما فعل ماضی معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتدیکز سز ایکی حاضر ار کیشیلر گچمش زمانده	نصرن فعل ماضی معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

مثال المجهول

نُصِرَ — فعل ماضی مجهول مفرد مذکر غایب معناسی اولندی بر غایب ار کچمش زمانده

نُصِرَا — فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اولندیلر ایکی غایب ار کچمش زمانده

نُصِرُوا — فعل ماضی مجهول جمع مذکر غایب معناسی یردم اولندیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده

نُصِرَتْ — فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولندی بر غایبه عورت کچمش زمانده

نُصِرَتَا — فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غایبه عورت کچمش زمانده

نُصِرْنَ — فعل ماضی مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولندیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتَ — فعل ماضی مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندک سن بر حاضر ار کچمش زمانده

نُصِرْتُمَا — فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتُمْ — فعل ماضی مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتِ — فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

نصرتما

نُصِرْتُمَا — فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ — فعل ماضی مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُ — فعل ماضی مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن کچمش زمانده

نُصِرْنَا — فعل ماضی مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز کچمش زمانده

مثال المضارع

يَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم ایدر بر غایب ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

يَنْصُرَانِ — فعل مضارع معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یردم ایدرلر ایکی غایب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

يَنْصُرُونَ — فعل مضارع معلوم جمع مذکر غایب معناسی یردم ایدرلر جمیع غایب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم ایدر بر غایبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرَانِ — فعل مضارع معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

يَنْصُرْنَ — فعل مضارع معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

مثال المجهول

ينصر — فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غايب معناسی يردم اولنور بر غايب ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

انصر — فعل مضارع معلوم نفس متكلم وحده معناسی يردم ايدرم بن اركك يا عورت شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصران — فعل مضارع معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی يردم ايدرسكز سز ايكی عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصرون — فعل مضارع معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی يردم ايدرسكز جميع حاضرلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصر — فعل مضارع معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم ايدرسن سن بر حاضر اركك شمديكي حالده يا كلجك زمانده

ينصران — فعل مضارع مجهول تثنيه مذكر غايب معناسی يردم اولنورلر ايكی غايب ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

ننصر — فعل مضارع معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی يردم ايدرز بز بر بره شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصرن — فعل مضارع معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی يردم ايدرسكز سز جميع حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصرين — فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی يردم ايدرسن سن بر حاضره عورت شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصران — فعل مضارع معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم ايدرسكز سز ايكی حاضر ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

ينصرون

تنصران — فعل مضارع مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنورسكز سز ايكی حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصرون — فعل مضارع مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی يردم اولنورسكز سز جميع حاضرلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصر — فعل مضارع مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم اولنورسن سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصران — فعل مضارع مجهول تثنيه مؤنث غايبه معناسی يردم اولنورلر ايكی غايبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

ينصرون — فعل مضارع مجهول جمع مذكر غايب معناسی يردم اولنورلر جميع غايب ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصرن — فعل مضارع مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنورسكز سز جميع حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصرين — فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصران — فعل مضارع مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم اولنورسكز سز ايكی حاضر ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

ينصرن — فعل مضارع مجهول جمع مؤنث غايبه معناسی يردم اولنورلر جميع غايبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تنصر — فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسی يردم اولنور بر غايبه عورت شمديكي حالده يا كلجك زمانده

انصر

مثال الفاعل

ناصر

ناصران

ناصرون

وانصار

ناصرة

منتصر

ناصران

نصار

ونصره

ناصرتان

ناصرات

ناصرات

مثال المفعول

منصور

منصوران

منصورون

منصورتان

ومناصر

ونواصر

منصوران

منصورة

منصورات

مثال اسم الآلة

ثم منصر

لم تنصري فعل مضارع جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بر آدم اتمدی سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بر آدم اتمدیکز سز ایکی حاضر ار گچمش زمانده	لم ينصرن فعل مضارع جحد مطلق معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی بر آدم اتمدیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده	لم تنصر فعل مضارع جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی بر آدم اتمدی بر غایبه عورت گچمش زمانده	لم ينصرا فعل مضارع جحد مطلق معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی بر آدم اتمدیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده
لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بر آدم اتمدیکز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	لم تنصروا فعل مضارع جحد مطلق معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بر آدم اتمدیکز جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده	لم تنصر فعل مضارع جحد مطلق معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بر آدم اتمدیک سن بر حاضر ار گچمش زمانده	لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی بر آدم اتمدیلر ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده	لم ينصروا فعل مضارع جحد مطلق معلوم جمع مذکر غایب معناسی بر آدم اتمدیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده

لم تنصرن

لم ينصرن فعل مضارع جحد مطلق مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی بر آدم اولنمدیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده	لم تنصر فعل مضارع جحد مطلق مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی بر آدم اولنمدی بر غایبه عورت گچمش زمانده	لم ينصرا فعل مضارع جحد مطلق مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی بر آدم اولنمدیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده	لم ننصر فعل مضارع جحد مطلق معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بر آدم اتمدیک بز گچمش زمانده	لم تنصرن فعل مضارع جحد مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بر آدم اتمدیکز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده
لم تنصر فعل مضارع جحد مطلق مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بر آدم اولنمدیک سن بر حاضر ار گچمش زمانده	لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی بر آدم اولنمدیلر ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده	لم ينصروا فعل مضارع جحد مطلق مجهول جمع مذکر غایب معناسی بر آدم اولنمدیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده	مثال المجهول لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق مجهول مفرد مذکر غایب معناسی بر آدم اولنمدی بر غایب ار گچمش زمانده	لم أنصر فعل مضارع جحد مطلق معلوم نفس متکلم وحده معناسی بر آدم اتمدم بن گچمش زمانده

لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز ایکیکز حاضر ار گچمشی زمانده

لم تنصروا فعل مضارع جحد مطلق مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سز جمیع حاضر ارلر گچمشی زمانده

لم تنصری فعل مضارع جحد مطلق مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیک سن بر حاضره عورت گچمشی زمانده

لم تنصرا فعل مضارع جحد مطلق مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمشی زمانده

لم تنصرن فعل مضارع جحد مطلق مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمشی زمانده

لم انصر فعل مضارع جحد مطلق مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمدم بن گچمشی زمانده

لم ننصر فعل مضارع جحد مطلق مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمدیک بز گچمشی زمانده

مثال جحد مستغرق

لما ینصر فعل مضارع جحد مستغرق معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یاردم اتمدی بر غایب ار گچمشی زمانده

لما ینصرا فعل مضارع جحد مستغرق معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یاردم اتمدیلر ایکی غایب ار گچمشی زمانده

لما ینصروا فعل مضارع جحد مستغرق معلوم جمع مذکر غایب معناسی یاردم اتمدیلر جمیع غایب ارلر گچمشی زمانده

لما تنصر

لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یاردم اتمدی بر غایبه عورت گچمشی زمانده

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یاردم اتمدیلر ایکی غایبه عورتلر گچمشی زمانده

لما ینصرن فعل مضارع جحد مستغرق معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یاردم اتمدیلر جمیع غایبه عورتلر گچمشی زمانده

لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اتمدیک سن بر حاضر ار گچمشی زمانده

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمشی زمانده

لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر گچمشی زمانده

لما تنصری فعل مضارع جحد مستغرق معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اتمدیک سن بر حاضره عورت گچمشی زمانده

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمشی زمانده

لما تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اتمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمشی زمانده

لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم اتمدم بن گچمشی زمانده

لما ينصر [illegible]

لما ينصرا [illegible]

مثال نفي حال

ما ينصر [illegible]

ما ينصرون [illegible]

ما تنصران [illegible]

مثال المجهول

لما ينصر [illegible]

لما ينصروا [illegible]

ما ينصران [illegible]

ما تنصر [illegible]

ما ينصران [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما ينصرون [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما انصر [illegible]

مثال المجهول

ما ينصر [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما تنصرين [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما انصر [illegible]

ما ينصران [illegible]

ما ينصرون

ما تنصران

مثال النفي الاستقبال

لا ينصر

لا ينصران

لا ينصرون

لا تنصران

ما تنصر

ما ينصران

لا ينصران

لا تنصر

لا ينصران

لا تنصر

لا تنصران

لا تنصران

لا انصر

مثال الجحد

لا ينصر

لا تنصران

لا تنصرن

لا تنصرن

لا تنصر

لا ينصران

لا ینصرون نفی فعل مضارع نفی استقبال المجهول جمع مذکر غایب معناسی یاردم اولنمزلر جمیع غایب ارلر کلجک زمانده

مثال تأکید نفی استقبال

لن ینصر نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم مفرد مذکر غایب معناسی البته یاردم ایتمز بر غایب ار کلجک زمانده

لن ینصرا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غایب ارلر کلجک زمانده

لن ینصروا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم جمع مذکر غایب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمیع غایب ارلر کلجک زمانده

لن تنصر نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غایبه عورت کلجک زمانده

لن تنصرا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غایبه عورتلر کلجک زمانده

لن ینصرن نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمیع غایبه عورتلر کلجک زمانده

لن تنصر نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسن سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لن تنصرا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تنصروا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسز سز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تنصری

لن تنصری نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسن سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لن تنصرا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسز سز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن تنصرن نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسز سز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن انصر نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم نفس متکلم وحده معناسی البته یاردم ایتمزم بن کلجک زمانده

لن ننصر نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی البته یاردم ایتمزز بز کلجک زمانده

مثال المجهول

لن ینصر نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال المجهول مفرد مذکر غایب معناسی البته یاردم اولنمز بر غایب ار کلجک زمانده

لن ینصرا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال المجهول تثنیه مذکر غایب معناسی البته یاردم اولنمزلر ایکی غایب ارلر کلجک زمانده

لن ینصروا نفی فعل مضارع تأکید نفی استقبال المجهول جمع مذکر غایب معناسی البته یاردم اولنمزلر جمیع غایب ارلر کلجک زمانده

مثال الامر الغایب

لینصر امر غایب معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یاردم ایتسون بر غایب ار کلجک زمانده

لینصرا امر غایب معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یاردم ایتسونلر ایکی غایب ارلر کلجک زمانده

لينصرن [illegible]

لتنصرن [illegible]

مثال المجهول

لينصرن [illegible]

لينصروا [illegible]

لتنصرا [illegible]

لتنصر [illegible]

لينصرن [illegible]

لتنصرا [illegible]

لتنصر [illegible]

لينصرن [illegible]

مثال النهي غائب

لا ينصر [illegible]

لا ينصروا [illegible]

لا تنصرا [illegible]

مثال المجهول

لا ينصر [illegible]

لا ينصروا [illegible]

لا ينصر [illegible]

لا تنصر [illegible]

لا ينصرن [illegible]

لا تنصرا [illegible]

لا تنصر [illegible]

امر مجهول تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یاردم اولنسونلر ایکی غایبه عورتلر کلجک زمانده

مثال امر حاضر

انصر
امر معلوم مفرد مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ار کلجک زمانده

انصروا
امر معلوم جمع مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم ایدیکز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

انصرا
امر تثنیه مؤنث مخاطبه حاضر معلوم
معناسی یاردم ایدیکز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

مثال مجهول امر حاضر

لتنصر
امر مفرد مذکر مخاطب حاضر مجهول
معناسی یاردم اولنغل سن بر حاضر ار کلجک زمانده

امر مجهول جمع مؤنث غایبه
معناسی یاردم اولنسونلر جمیع غایبه عورتلر کلجک زمانده

انصرا
امر معلوم تثنیه مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم ایدیکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

انصري
امر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه حاضر
معناسی یاردم ایت سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

انصرن
امر معلوم جمع مؤنث مخاطبه حاضر
معناسی یاردم ایدیکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لتنصرا
امر مجهول تثنیه مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم اولنکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لتنصروا

لا تنصروا
نهی مجهول جمع مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم اولنمکز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی معلوم تثنیه مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم ایتمکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصري
نهی معلوم مفرد مؤنث مخاطبه حاضر
معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصرن
نهی معلوم جمع مؤنث مخاطبه حاضر
معناسی یاردم ایتمکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی مجهول تثنیه مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

مثال النهی حاضر

لا تنصر
نهی معلوم مفرد مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصروا
نهی معلوم جمع مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم ایتمکز سز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرا
نهی معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه حاضر
معناسی یاردم ایتمکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

مثال المجهول

لا تنصر
نهی مجهول مفرد مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم اولنمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصروا
نهی مجهول جمع مذکر مخاطب حاضر
معناسی یاردم اولنمکز سز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

بناء مره جمع
نصرات
معناسی جمیع بر کره یاردم
ایتمکلک جمیع ایدی

مثال بناء مره
بناء مره مفرد
نصرة
معناسی بر کره یاردم
ایتمکلک بر کره

تثنیه معناسی اسم آلت
منصران
ایکی آلت ایله یاردم ایدجک

اسم مکان مصدر میمی جمع
منصرات
معناسی اسم زمان
یردم ایدجک مکانلر زمانلر یاردم
جمیع اری

مثال اسم زمان
منصر
اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی
یاردم ایدجک زمان
مکان یردم ایتمک

مثال بناء نوع
نصرة
بناء نوع مفرد
معناسی بر درلو یاردم
ایتمکلک بر

بناء تثنیه
نصرتان
معناسی ایکی درلو یاردم
ایتمکلک ایکی

جمع معناسی اسم آلت
منصرات
جمیع آلت یردم ایدجک

مثال اسم آلت
منصر
مفرد معناسی اسم آلت
بر آلت یردم ایدجک

منصران
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی
یردم ایدجک زمان یردم ایدجک
مکان یردم ایتمکلک ایکی اری

مثال مبالغة اللازم فاعل
نصار
مبالغه مفرد معناسی مبالغه فاعل
بر یردم ایدجی

بناء تثنیه
نصرتان
معناسی منسوب ایکی

جمع معناسی اسم منسوب
نصریون
منسوبلر جمیع

مثال اسم تصغیر
نصیر
مفرد معناسی اسم تصغیر
انجک یاردم

بناء نوع تثنیه
نصرتان
معناسی ایکی درلو یاردم
ایتمکلک ایکی

مبالغه تثنیه معناسی اسم فاعل
نصاران
مبالغه ایله یاردم ایدجی ایکی

جمع معناسی اسم منسوب
نصریون
منسوبلر جمیع

مثال اسم منسوب
نصری
مفرد معناسی اسم منسوب
منسوب بر

تثنیه معناسی اسم تصغیر
نصیران
انجک یاردم ایکی

بناء نوع جمع
نصرات
معناسی جمیع درلو یردم
ایتمکلک جمیع

وانا نصر
انصرون نصري نصريان
نصريات ونصر

ما انصرهما
فعل تعجب تثنیه مذكر غایب معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی ایکی غایب ارلر

انصرون
اسم تفضیل جمع معناسی زیاده یاردم
ایدیجی ارکک جمیع ادملر

مثال اسم تفضیل

انصر
اسم تفضیل مفرد معناسی زیاده
یاردم ایدیجی ارکک ادم

نصارتان
مبالغه اسم فاعل تثنیه مونث معناسی مبالغه ایله
یاردم ایدیجی ایکی عورت

نصاران
مبالغه اسم فاعل تثنیه مذكر معناسی مبالغه ایله
یاردم ایدیجی ایکی ارکک ادم

ما انصرهم
فعل تعجب جمع مذكر غایب معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی جمیع غایب ارلر

مثال فعل التعجب

ما انصره
فعل تعجب مفرد مذكر غایب معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی بر غایب ارکک ادم

انصران
اسم تفضیل تثنیه معناسی زیاده یاردم ایدیجی
ایکی ارکک ادم

نصارات
مبالغه اسم فاعل جمع مونث معناسی مبالغه ایله
یاردم ایدیجی جمیع عورتلر

نصارون
مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسی مبالغه ایله
یاردم ایدیجی جمیع ارکک ادملر

ما انصرها

١٠١

ما انصركن
فعل تعجب جمع مونث مخاطبه معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی سز ای جمیع حاضره عورتلر

ما انصرك
فعل تعجب مفرد مونث مخاطبه معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی سن ای حاضره عورت

ما انصركما
فعل تعجب تثنیه مذكر ومونث مخاطب معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی سز ای ایکی حاضر ارلر

ما انصرهن
فعل تعجب جمع مونث غایبه معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی جمیع غایبه عورتلر

ما انصرها
فعل تعجب مفرد مونث غایبه معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی بر غایبه عورت

ما انصرني
فعل تعجب نفس متكلم وحده معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی بن

ما انصركما
فعل تعجب تثنیه مونث مخاطبه معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی سز ای ایکی حاضره عورتلر

ما انصركم
فعل تعجب جمع مذكر مخاطب معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی سز ای جمیع حاضر ارلر

ما انصرك
فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی سن ای حاضر ارکک

ما انصرهما
فعل تعجب تثنیه مونث غایبه معناسی
عجب نه یاردم ایدیجی ایکی غایبه عورتلر

مثال تعجب ...

ما انصرنا

وانصر بهما

وانصر بهما

وانصر بهن

وانصر بكما

وانصر به

وانصر بهم

وانصر بهما

وانصر بك

وانصر بكم

وانصر بك

وانصر بكن

وانصر بنا

وانصر بكما

وانصر بي

تمت بعون الله الملك الوهاب

قد وقع الفراغ في وقت الضحى في يوم
الثلث في شهر ربيع اول غفر الله
لكاتبه ولوالديه ولجميع المؤمنين
والمؤمنات والمسلمين و
المسلمات برحمتك يا
ارحم الراحمين
سنة خمس
واربعين و
مائة و
الف
سنة
١١٤٥

[illegible]
[illegible]

صرف و نحو ساکت بر بخدم کشیان
ا ست اولمز
کتابینه اسنندی
حاشیه‌ب قرینی و سه آسان اولمز
دشمنک تعرینی و ساکت اولمز
هشدیه ازابد و سیوس کور
مقصود ایله مقصودنیه بره کور
عزکور فاعنه کیره کور
مراح بر خونشیجه بلیک اولمز
عوامل نه درسه عامل اولسند
مصباح ایله نور علمی بولسند
کافیه ایله ملا جامی بلسند
لندوی اعلایه حلک اولمز

منطقک حقی و ایسا غوجی قالی
کاتبی حسب ارشد اقوالی
حسام بلیکه اکعونی اشکالی
قطب الدین و شمسیه سنک بولسه اولمز
شمسیه حاشیه سنک

قسم واحد
مصدر

قسم اثنين
معلوم مجهول

اقسام ثلثة
اسم فعل حرف

اقسام اربعة
ثلاثي رباعي خماسي سداسي

اقسام خمسة غايب
غايب غايبة مخاطب
مخاطب نفس متكلم

اقسام ستة
فتح ضم فتح كسر فتحتان
كسر فتح ضم ضم كسر تان

صحيح است مثالت مضاعوج
لفيف ناقص مهموز اجفف

اقسام ثمانية
ثلاثي مجرد سالم رباعي مجرد سالم
ثلاثي مزيد سالم رباعي مزيد سالم

ثلاثي مجرد غير سالم
رباعي مجرد غير سالم
ثلاثي مزيد غير سالم
رباعي مزيد غير سالم

اقسام تسعة
ماضي مضارع امر نهي اسم فاعل
اسم مفعول اسم زمان اسم مكان
اسم آلة